

TERRA  **MÍTICA**
BENIDORM

**GUÍA DE
TEMATIZACIÓN**

ROMA



LA CIVILIZACIÓN ROMANA

ROMA EN TERRA MÍTICA

1. AMBIENTACIÓN URBANA

- 1.1 LA MURALLA
- 1.2 EL ARCO DE TRIUNFO
- 1.3 FUENTE
- 1.4 LOBA CAPITOLINA

2. ATRACCIONES

- 2.1 MAGNUS COLOSSUS
- 2.2 EL VUELO DEL FÉNIX

3. EDIFICIOS

- 3.1 CIRCUS MAXIMUS
- 3.2 VIA APIA
- 3.3 PICA PICAE
- 3.4 ITÁLICA
- 3.5 FERIA DE ROMA



LA CIVILIZACIÓN ROMANA

La principal razón por la cual el legado de la civilización romana ha permanecido vigente fue su amplia expansión territorial, gracias a sus grandes conquistas. Los romanos estaban convencidos de que su destino era dominar el mundo.

Fueron capaces de unir, bajo el poderío de su imperio, a los pueblos de la cuenca mediterránea. Por lo que no es extraño que llamaran al Mediterráneo "Mare Nostrum" (nuestro mar). Dominaron desde el norte de África hasta la península Ibérica y Gran Bretaña, y desde el Océano Atlántico al Mar Caspio.

El legado romano es muy amplio. Los romanos fueron los herederos de la cultura griega, que al mezclarla con la suya propia, dio lugar a la denominada cultura greco-romana. Entre sus herencias destacan el alfabeto, el calendario juliano, el latín, idioma del que surgió el español, italiano, francés y portugués; el Derecho; las instituciones republicanas, que son la base de las democracias modernas; además de grandes obras arquitectónicas cuyo diseño aún es estudiado y admirado.

Sociedad

Los romanos eran una civilización eminentemente urbana, donde se daba gran prioridad a la vida política, guerrera y a las relaciones sociales, que se hacían tanto en las casas propias, como en lugares públicos.

En la sociedad de la antigua Roma existían distintos grupos sociales que estaban claramente diferenciados.

- Patricios, que formaban el grupo alto de la sociedad, poseían las riquezas y gran parte de las tierras, a la vez que participaban en política.
- Plebeyos, quienes inicialmente no fueron considerados ciudadanos romanos y por lo tanto, no gozaron de derechos civiles, aunque sí tenían varios deberes y prohibiciones.
- Esclavos, quienes no poseían derechos, sino solamente obligaciones que les imponían sus dueños.

La familia era la organización básica de la sociedad romana. El padre o "pater familia" tenía gran autoridad sobre todos los miembros, hijos, esclavos o incluso su esposa y era quien tomaba las decisiones.

La vivienda

Existían tres tipos de casas importantes:

- Domus señorial, tipo pompeyano, vivienda particular ocupada normalmente por un solo propietario y su familia.
- Ínsula, viviendas de varios pisos construidas para albergar cierto número de familias diferentes.
- Villa, casa situada en el campo y que podía estar dedicada al recreo, para descansar, o sirve como explotación agrícola o ganadera, denominándose entonces villa rústica.

Aunque la vida política y cultural romana estaban centradas en las ciudades, la mayoría de los habitantes del imperio vivía en un medio rural, en casas sencillas.

La alimentación

La base de la dieta alimenticia de los romanos eran productos cultivados en el imperio y territorios denominados, como los Cereales, con la que se fabricaba pan y otros alimentos. Del Olivo extraían la aceituna y el aceite, y de la vid la uva que hacían fermentar para vino, altamente apetecido por los romanos.

También consumían legumbres (lentejas, judías etc..)

La actividad ganadera les proporcionó carne de cabra, vaca, cerdo, leche y queso para su alimentación, mientras que la caza de aves y la pesca les entregaba otras alternativas de comidas.

Los romanos se preocuparon tanto de la comida por su condición de alimento, como del sabor y ornamentación de los platos, aderezados con salsas y adornados con hierbas.

El vestido

LOS HOMBRES: La túnica, era el vestido habitual, dentro de casa y fuera de Roma, llegaba hasta las rodillas, era de lana y sin mangas. Se ceñía con un cinturón. La túnica estaba adornada a veces con unas franjas purpuras que denotaba el rango social del portador.

La Toga, se colocaba sobre la túnica, para llevarla en público. Había togas de diversos tipos y colores, y también revelaba la clase social o cargo a desempeñar.



LAS MUJERES: Las mujeres vestían una túnica más larga y holgada, o el Pepló griego. Sobre ella, la Stola y un manto llamado Palla. Completaban su atuendo con joyas, diademas y cintas etc..

Donde mejor se aprecia el interés por las modas de la mujer romana es en el peinado, que también era símbolo de su situación social.

El calzado masculino y femenino era casi idéntico, salvo la finura del cuero. En casa usaban sandalias sujetas al pie por tiras de cuero. Para la calle empleaban zapatos más fuertes.

Religión

Con la conquista de Grecia, Roma adoptó la mitología politeísta griega, pero cambiando el nombre de alguno de los Dioses.



JUPITER
Rey de los Dioses



JUNO
Diosa de la Familia



NEPTUNO
Dios de los Mares



MINERVA
Dios de la Sabiduría



MERCURIO
Dios del Comercio



DIANA
Diosa de la Caza



CERES
Diosa de los Cultivos



APOLO
Dios de las Artes y la Belleza



PLUTÓN
Dios del Infierno

Siguieron con la costumbre de honrar a los espíritus de sus antepasados familiares. También rendían culto a los Dioses de la casa y del hogar en un altar doméstico.

Celebraban fiestas y ceremonias donde se hacían peticiones y ofrendas para implorar a los Dioses.

Los romanos eran tremendamente supersticiosos. Antes de cualquier acto importante consultaban a los sacerdotes para saber si los Dioses les iban a ser propicios.

ARTE

El mundo romano fue un fiel continuador de las formas artísticas griegas. Sin embargo supo incorporar valiosas innovaciones en la arquitectura, y sobre todo al ámbito de la ingeniería civil. Se suele decir que, si los arquitectos griegos fueron artistas, los romanos eran ingenieros.

Crearon un nuevo estilo con el desarrollo de las construcciones con arcos, bóvedas y mortero (cemento).

Arquitectura

Las principales obras romanas:

- Los Templos, de gran parecido con los griegos.
- Edificaciones civiles, las basílicas, los foros, las termas.
- Los espectáculos, teatros, los circos, anfiteatros.
- Monumentos conmemorativos, arcos de triunfo, columnas.
- Obras de ingeniería, calzadas, acueductos, puentes..

La pintura y el mosaico

Especialmente indicados para la decoración de las casas de los romanos más acaudalados. Las paredes se cubrían con coloridos frescos y los pavimentos con minuciosos mosaicos.



Escultura

Además de continuar con la tradición de la escultura griega, desarrollaron el tema del retrato, especialmente los de los altos dignatarios, y también los de los antepasados, con una clara función religiosa.

ROMA EN TERRA MÍTICA



El área de Roma en Terra Mítica, gira en torno a dos temas básicos: la frontera y la Ciudad de Roma.

LA FRONTERA

Es la zona a la que se accede a través del puente de Mérida. En tiempos de los romanos a la frontera del Imperio se la llamó "el Limes". Se trata de reproducir el ambiente militar, las empalizadas, la lucha contra los bárbaros, y el carácter algo tosco de la milicia.

Se puede decir que esta área es para los más intrépidos, para los amantes del riesgo. Los visitantes de Terra Mítica podrán deleitarse con una exquisita comida mientras presencian un espectáculo de la época.

ROMA

Como institución política, como capital del mundo como estandarte del progreso humano.

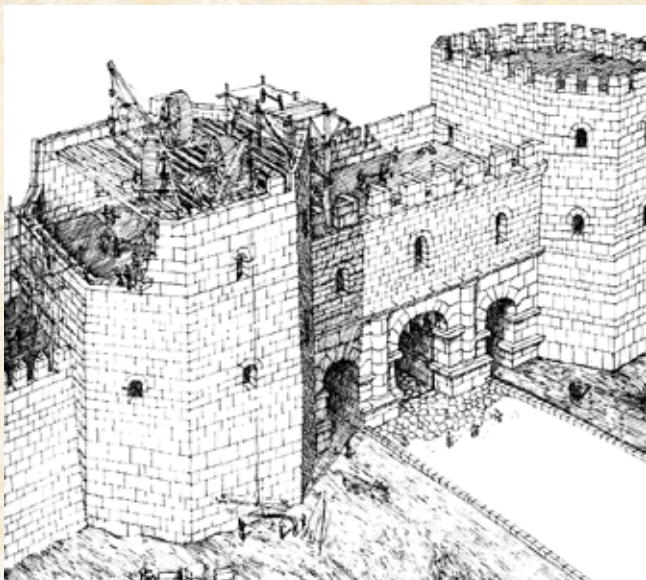
Los edificios públicos para el entretenimiento y la diversión (el circo, el teatro..) El lujo , el refinamiento de la civilización romana, los elementos arquitectónicos y escultóricos confieren un carácter muy peculiar a esta zona de Terra Mítica.

1. AMBIENTACIÓN URBANA

1.1 LA FRONTERA DE ROMA

Los romanos pronto se dieron cuenta de que, tan importante era conquistar una región , como poder dominarla y conservarla.

El imperio estaba formado por provincias, el conjunto de territorios conquistados por Roma fuera de la península itálica, en cuyas fronteras se instalaron numerosas fortificaciones, para poder protegerse de los pueblos extranjeros, los bárbaros.



Esta frontera era conocida como el Limes, y los miles de soldados que la protegían eran las tropas limatanei. Pronto las pequeñas fortificaciones de madera, se iban sustituyendo por muros de piedra o ladrillo, más sólidos y resistentes ante un posible ataque del enemigo.

“Trahimur omnes studio laudis”, dice Cicerón: todos somos arrastrados por el afán de la alabanza.

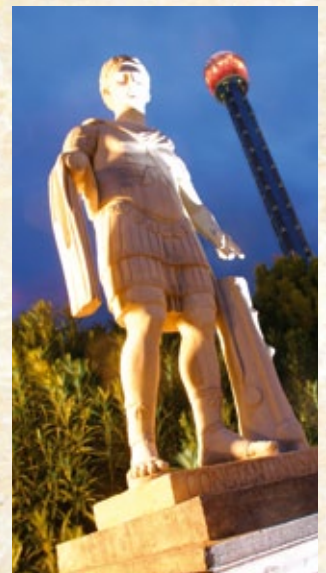
1.2 ARCO DE TRIUNFO

¿QUÉ ES UN ARCO DE TRIUNFO?

Es el monumento conmemorativo romano por excelencia. Su función era recordar o celebrar una batalla, una conquista o cualquier otro hecho memorable.

Podría colocarse en diferentes lugares: en los foros, a las entradas de ciudades, en los lugares conquistados, en donde tuvo lugar un hecho glorioso... etc.

Del mismo modo existen diversos tipos de arco, atendiendo al número de huecos, su altura o disposición. Normalmente se decoraban con esculturas y relieves con escenas que aludían al hecho que se conmemora y estatuas de los emperadores, dioses, etc.



ESTATUAS

Son reproducciones de famosos retratos de emperadores romanos:

Julio Cesar, con indumentaria militar.

Octavio Augusto con toga como pontífice máximo.

Constantino, a la manera romana.

1.3 FUENTE

Las familias más pudientes disponían de villas con grandes jardines, bellos estanques, profusión de estatuas, y un sinfín de elementos decorativos que hacían la vida de sus habitantes aún más placenteras.

El Cánopo era el estanque rodeado de una columnata. En ocasiones, entre las columnas se situaban hermosas esculturas.



1.4 LOBA CAPITOLINA

EL MITO: Los gemelos Rómulo y Remo eran hijos de Dios Marte y Rea. Numitor, padre de Rea, fue derrocado de su reino por su hermano Amulio. Rea, fue encarcelada y los niños abandonados en el río.

Los gemelos fueron salvados y criados por una loba. Tiempo después un pastor se apiadó de ellos y los adoptó. Cuando fueron mayores se enfrentaron a Amulio y restablecieron a su abuelo Numitor en el trono.

Después, Rómulo y Remo, decidieron fundar una nueva ciudad, pero al no ponerse de acuerdo sobre el lugar elegido se enfrentaron. Rómulo mató a Remo y fundó la ciudad de Roma.



2. ATRACCIONES

2.1. MAGNUS COLOSSUS

Referencia temática de MAGNUS COLOSSUS:

Recreación de las empalizadas del "limes" romano.

¿QUÉ ERA LIMES?

La frontera que protegía al Imperio romano de los invasores bárbaros era conocida como Limes.

Durante los siglos I y II, momento de máxima expansión del Imperio, un poderoso ejército defendía el limes y garantizaba la paz, de ahí se hable de la "pax romana".

Cuando los romanos conquistaban un territorio pronto establecían pequeñas fortificaciones con empalizadas y barracones de madera, ya que la madera permitía una construcción más rápida.

Después de algún tiempo se iba sustituyendo por muros de piedra o ladrillo, más sólidos y resistentes ante un posible ataque.



2.2. EL VUELO DEL FÉNIX

¿QUIÉN ERA EL AVEZ FÉNIX?

El origen del Ave Fénix viene de los desiertos de Libia y Etiopía. Aun así, su nombre proviene del griego "phoenix" que significa rojo.



Se le consideró un animal fabuloso, una especie de semidiós. Según la leyenda tenía el aspecto de un águila grande y fastuosa, que vivía muchísimos años.

Era sumamente inteligente, sabía cuando llegaba la hora de su hora por lo que construía un nido con la corteza de árboles olorosos y batía poderosamente sus alas hasta que se perpetuaba su sacrificio.

El ave Fenix se consumía por acción del fuego cada 500 años, y de sus cenizas surgía una especie de gusano, que se metamorfoseaba en un Ave Fenix joven y nueva. Es por esto por lo que se decía que el Fénix renacía de sus propias cenizas.

En la mitología del antiguo Egipto, el Ave Fénix (también llamado Benu) representaba al Sol, que muere por la noche y renace por la mañana. Los griegos, los romanos y después los cristianos hicieron del Ave Fénix un símbolo viviente de la inmortalidad de la resurrección.



3. EDIFICIOS

3.1. CIRCUS MÁXIMUS

Inspirado en el Teatro Marcelo de Roma

Si en sus orígenes el Teatro Romano fue una celebración cultural, pronto se independizó y quedó exclusivamente como espectáculo de entretenimiento, pagado por los "políticos" que buscaban con ello ganar popularidad.



EL TEATRO MARCELO

Es el teatro más antiguo de todos los romanos que se conservan. Fue empezado por Cesar y terminado por Augusto en el año 13 o 11 a.C. Augusto lo llamó Marcelo en honor a su sobrino y yerno fallecido.



Era uno de los tres grandes teatros permanentes de la antigua Roma. Tenía una capacidad para casi 20.000 espectadores y medía casi 30 metros de altura. El escenario estaba inspirado en la pintura mural, era un conjunto articulado en salientes y nichos.

En la actualidad, destaca observar que su base corresponde a las ruinas del teatro, pero los pisos superiores son viviendas. Esto es debido a que fue transformado por la familia Savelli, que lo adquirió y lo transformó en un palacio renacentista.

3.2. VÍA APIA

LA VÍA APIA

Era la primera y más célebre de las calzadas romanas en Italia. Tenía más de 560 Km de largo.

Construida en el 312 a. C, por el censor romano Apio Claudio, en honor al cual se le dio el nombre.



Referencia temática de VÍA APIA:

Inspirada en la "Casa del Fauno" en Pompeya

LAS VILLAS POMPEYANAS:

Los ricos pompeyanos se hacían construir sus lujosas casas, con toda la profusión de decoración, (frescos, mosaicos...) y de comodidades (agua corriente, calefacción...)

Son normalmente de un solo piso y están orientadas hacia el interior. Carecen de ventanas y la luz y el aire entran por dos áreas centrales entorno a las que articulan las demás estancias, estas áreas son: el atrio, que tiene abierta la parte central del techo, y el peristilo, parecido a un gran patio columnado.



Cada estancia está dedicada a un solo uso, ya sea comer (triclinium), cormir (cubiculum), reunirse (tablinum),...

En el restaurante Via Apia, podemos ver: en la cornisa Ceres, la Diosa de la agricultura, en la fachada mosaicos pompeyanos.



3.3 PICA PICAE

Referencia temática de PICA PICAE:

Inspirado en una villa rústica de la Galia.

LAS VILLAS RÚSTICAS:

La villa rústica era un tipo de casa, situada en el campo y que estaba dedicada fundamentalmente a la explotación agrícola y ganadera, y por lo tanto tenía características y edificios para dicha función.

Edificios que configuraban la villa: la casa del vilicus o capataz, casas para los esclavos, e incluso una prisión para los rebeldes, diferentes edificios para el ganado y las herramientas, pajares, graneros, lagares, abrevaderos...



No obstante, a menudo tenía una construcción mejor acondicionada, reservada al dueño de la finca para el caso de que quisiera pasar alguna temporada en el campo.

3.4 ITÁLICA

La ciudad de Itálica, ubicada en las actuales cercanías de la localidad sevillana de Santiponce, era la extensión hacia el sur de la Vía de la Plata.

Fue fundada por Publio Cornelio Escipión en el año 206 a.c. para establecer permanentemente a sus tropas veteranas que acababan de combatir contra los cartagineses, llamándola Itálica en homenaje a su patria de origen, Italia.

Referencia temática de ITÁLICA:

Inspirada en el tipo de Templo " Maison Carré" de Nimes (Francia).



El templo llamado Maison Carré (casa cuadrada) data del siglo I. Es un ejemplo cuadrado, pequeño pero bien proporcionado, uno de los mejor conservados de todo el imperio. Su esquema era bastante habitual en las provincias romanas.

Se construyó en el foro y estuvo dedicado al culto de los hijos de Augusto, prueba de las buenas relaciones de la ciudad con el emperador.

Ha sido utilizado a través de los siglos como cuadrada, casa particular, ayuntamiento e iglesia. Actualmente es un museo.

En la cornisa de la tienda se distingue una estatua de Mercurio, Dios del Comercio.

3.5 FERIA ROMANA

Referencia temática de la FERIA ROMANA:

Inspirada en una reconstrucción del Campamento de Housesteads, antigua Britania, Inglaterra.

La fortificación de 118 km de largo, fue construida en el año 128 por órdenes del emperador Adriano. El fuerte de Housesteads alojaba a unos 800 soldados de distintas procedencias.

Su misión era defender las conquistas en la isla británica de la amenaza que representaban los bárbaros del norte.

También se encargaban de recaudar impuestos a todo comerciante que quisiera traspasar los portones fortificados a lo largo de la fortificación.

LOS JUEGOS ROMANOS

Los legionarios en su tiempo libre, aun más que al resto de los romanos, les gustaba divertirse, y no siempre había espectáculos públicos para ello.

En general los denominados juegos de azar, solían gustar muchísimo; eran muy aficionados a los juegos de dados, tabas, palillos senet y cualquier otro en el cual pudieran apostar.

